



## Chulalongkorn University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อนรรฆอร บุรณันนันทน์ : การแสดงคัฟเวอร์แดนซ์ในฐานะพื้นที่สื่อสารของวัยรุ่น  
(COVER DANCE PERFORMANCE AS TEENAGER'S COMMUNICATION  
PLATFORM). อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อาจารย์ ดร.จิรยุทธ์ สิ้นธุพันธุ์, 213  
หน้า.

การวิจัยนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการของการแสดงคัฟเวอร์แดนซ์และ  
หน้าที่ของการแสดงนี้ในฐานะพื้นที่สื่อสารของวัยรุ่นที่มีส่วนร่วมในการแสดงนี้ การวิจัยนี้ยัง  
ศึกษาถึงการตอบรับของผู้ชมการแสดงคัฟเวอร์แดนซ์และนักแสดงคัฟเวอร์แดนซ์ การวิจัยนี้  
ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม การสัมภาษณ์เชิงลึกและสอบถามความคิดเห็น  
ของผู้ชมโดยใช้แบบสอบถาม

ผลการวิจัยพบว่า การแสดงคัฟเวอร์แดนซ์เป็นกิจกรรมที่จริงจังซึ่งนักแสดงจำเป็นต้อง  
มีความรับผิดชอบและมีการเตรียมตัวอย่างมาก นักแสดงต้องได้รับการฝึกหัดและซักซ้อมอย่าง  
หนักก่อนที่จะขึ้นแสดงต่อหน้าสาธารณชน ในส่วนของหน้าที่ของการแสดงในฐานะพื้นที่สื่อสาร  
การแสดงคัฟเวอร์แดนซ์ช่วยให้นักแสดงที่มีส่วนร่วมนี้สามารถเอาชนะแรงกดดันจากครอบครัว  
และสังคมได้ การแสดงคัฟเวอร์แดนซ์ยังนับเป็นพื้นที่สำหรับให้พวกเขามีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่มี  
ความคิดคล้ายคลึงกันและสามารถหลุดพ้นจากความคาดหวังต่างๆที่พวกเขาได้รับ นอกจากนี้  
การแสดงคัฟเวอร์แดนซ์นับเป็นพื้นที่ให้เหล่านักแสดงได้แสดงความสามารถและสำรวจ  
อัตลักษณ์ของพวกเขาด้วย ในฐานะนักแสดงที่เรียนรู้ที่จะกลายเป็นคนอื่นในการแสดงคัฟเวอร์  
แดนซ์แล้ว พวกเขาสามารถเรียนรู้สิ่งอื่นเกี่ยวกับตัวพวกเขาเองได้ด้วยเช่นกัน

ทุกวันนี้การแสดงคัฟเวอร์แดนซ์ได้มีรูปแบบที่เปลี่ยนไปสู่การใช้ความคิดสร้างสรรค์  
ที่มากขึ้นซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นของผู้ชมต่อการแสดงนี้ นักแสดงสามารถคิดการแสดง  
เพิ่มได้ไม่ว่าจะเป็นท่าเต้นที่เลียนแบบศิลปินหรือจะเป็นท่าเต้นที่พวกเขาคิดขึ้นเองก็ได้

ภาควิชา สื่อสารการแสดง.....

ลายมือชื่อนิสิต.....

สาขาวิชา สื่อสารการแสดง.....

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

ปีการศึกษา...2552



# Chulalongkorn University

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

KEYWORDS : COVER DANCE / PERFORMANCE / COMMUNICATION PLATTFORM /

ANACKAORN BURAMATDHANANON : COVER DANCE PERFORMANCE AS  
TEENAGER'S COMMUNICATION PLATFORM. THESIS ADVISOR :  
JIRAYUDH SINTHUPHAN, Ph.D., 213 pp.

The purpose of this research is to investigate the process of *cover dance* performance and its roles as communication platform for the participating teenagers. It also looks into the audience's reception of the *cover dance* performance and the performers. The methodologies employed include participant observation, in-depth interviews and surveys of the audience's opinions through questionnaires.

The research found out that *cover dance* performance is a serious activity that requires a lot of commitment and preparation. The performers have to be well trained and well rehearsed before they can perform to the public. In terms of its role as a communication platform, *cover dance* performance helps the participating teenagers to overcome family and social pressure. It is a platform for them to interact with a like-minded group of people and to break away from any expectations bestowed upon them. It also provides a platform where they can showcase their skills and explore their identity. As the performers learn to become someone else in the *cover dance* performance, they also learn more about themselves.

Nowadays, *cover dance* performance has evolved into a more creative form of activity, which resonates the audience's reception of the form. The performers can now devise their own choreography to be added to a copied composition or to be performed as an original routine.

Department : Speech Communication and Performing Arts

Field of Study : Performing Arts.....

Student's Signature.....

Academic Year : 2009.....

Advisor's Signature .....